

# Testoni: el fragmento como sinécdoque

*Testoni: o fragmento como sinécdoque*

DIDIER CALVAR

*Grado y posgrado en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, España. Encargado de la Sección Historia del Arte de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (Montevideo).*

*Profesor de Arte y Estética de la Universidad ORT-Uruguay.*

Graduação e pós-graduação em História da Arte na Universidad de Barcelona, Espanha. Diretor da Seção História da Arte na Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación da Universidad de la República (Montevideu). Profesor de Arte y Estética da Universidad ORT-Uruguay

**RESUMEN** El final de la Segunda Guerra Mundial significó el desplazamiento del arte academicista autoritario hacia rumbos informalistas. América Latina contempló también esa continuidad con la estética abstracta que se desarrolló en Europa y EE.UU. formando grupos e iniciativas individuales que se expresasen en ese nuevo lenguaje que apostó por vertientes matéricas, sígnicas y gestuales. Uruguay en el *Grupo de los 8* contó con un singular artista, ex-reportero gráfico: Alfredo Testoni, quien procuró plasmar en imagen fotográfica las texturas de muros de diversas partes del mundo. Testoni recorre con su objetivo la historia cultural que contienen esos fragmentos parietales que actúan como sinécdoques de antiguos misterios.

**PALABRAS CLAVE** Testoni: un fotógrafo informalista.

**RESUMO** O final da Segunda Guerra Mundial significou o deslocamento da arte academicista autoritário em direção a rumos informalistas. A América Latina contemplou também essa continuidade com a estética abstrata desenvolvida na Europa e nos Estados Unidos, formando grupos e iniciativas individuais que se espressem nessa nova linguagem que apostou por vertentes matéricas, sígnicas e gestuais. O Uruguai, no *Grupo de los 8*, contou com um singular artista, ex-repórter gráfico: Alfredo Testoni, que procurou plasmar em imagem fotográfica as texturas de muros de diversas partes do mundo. Testoni percorre com o seu objetivo a história cultural que contém esses fragmentos parietais que atuam como sinécdoques de antigos mistérios.

**PALAVRAS-CHAVE** Testoni: um fotógrafo informalista.